

# PROPUESTAS PARA LA REFORMA EDUCATIVA LOMLOE

ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE DIBUJO  
APD MADRID



# SITUACIÓN ACTUAL DE LAS MATERIAS ARTÍSTICO-VISUALES

## PRIMARIA:

Solo **1 hora**, si el tutor considera impartirla.

## ESO:

**2 horas** en 1º ESO

**2 horas** en 2º ESO

2 horas como materia **optativa** en 4º ESO

## BACHILLERATO:

**DIBUJO TÉCNICO:** Nuevo lenguaje desde 0. Dificultad de formar para las materias STEAM.

**DIBUJO ARTÍSTICO:** solo se oferta en algunas comunidades, y no se oferta a todas las modalidades. 2 horas.

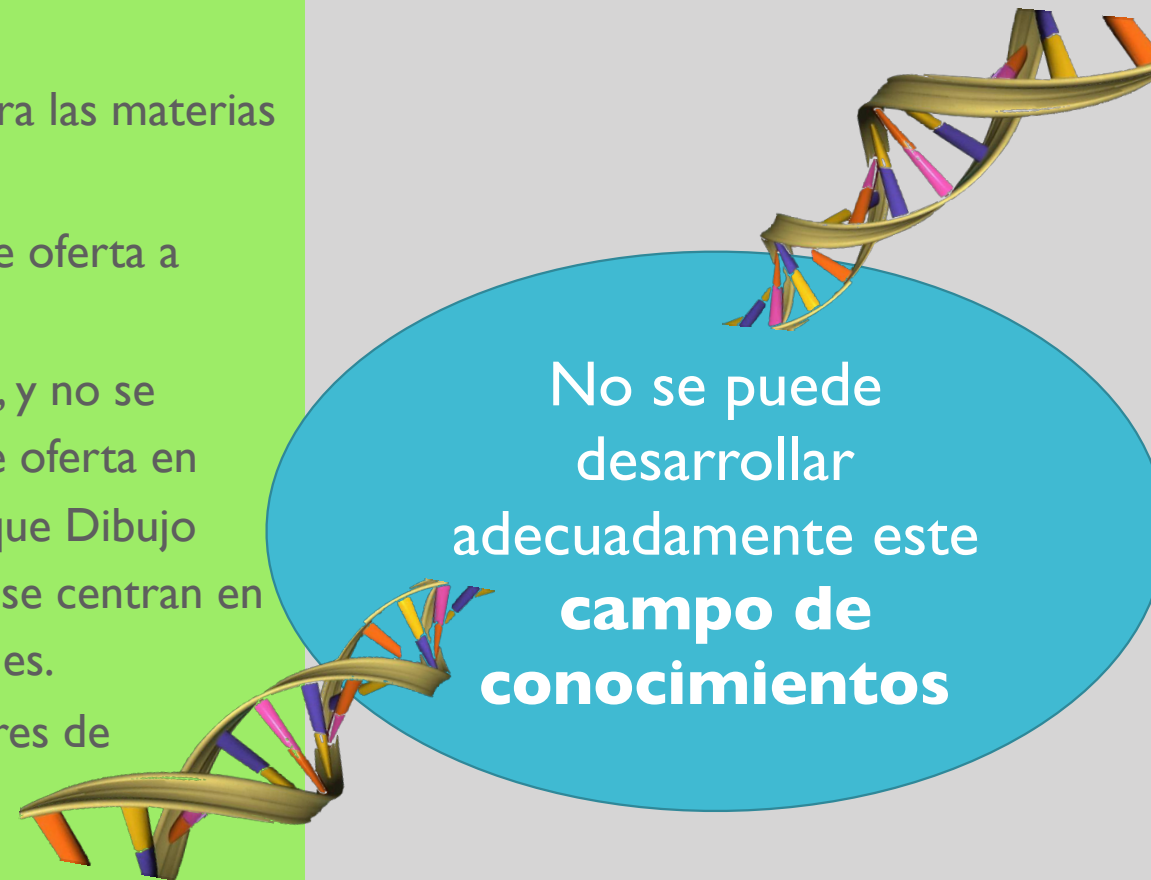
**COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL:** solo en algunas comunidades, y no se oferta a todas las modalidades. Se creó Imagen y Sonido, que tampoco se oferta en todas las comunidades ni modalidades; pero es que además después de que Dibujo desarrollara el currículo se decidió que se impartiría por Tecnología que se centran en la carcasa digital, no en la creación y análisis de los productos audiovisuales.

**HISTORIA DEL ARTE:** en la mayoría de los centros la dan profesores de Historia.

Modalidad de **BACHILLERATO DE ARTES:** el Dibujo Artístico y el Dibujo Técnico son optativas

NO EXISTE  
CONTINUIDAD  
en el currículo

No se puede  
desarrollar  
adecuadamente este  
**campo de  
conocimientos**



# SITUACIÓN ACTUAL DE LAS MATERIAS ARTÍSTICO-VISUALES

## ELEVADO NÚMERO DE ALUMNOS

2 horas a la semana = Cada profesor imparte docencia a 10 grupos  
10 grupos x 30 alumnos (o más) = **300 alumnos a los que atender adecuadamente.**

## INESTABILIDAD LABORAL

NO SE CREAN PLAZAS FIJAS.

En la mayoría de los centros hay un solo profesor de Dibujo, a veces sin destino definitivo.

- **Un 50% de los profesores de Dibujo funcionarios de carrera no tienen destino definitivo.**
- Muchos profesores con centros compartidos
- Hay una gran cantidad de eternos interinos (en Madrid no se convocan oposiciones desde 2010).
- 2 horas a la semana = Cada profesor imparte docencia a 10 grupos

## FALTA DE ESPECIALIZACIÓN

Nuestras materias a menudo son impartidas por profesores de **otras especialidades**



ESTRÉS  
físico y mental

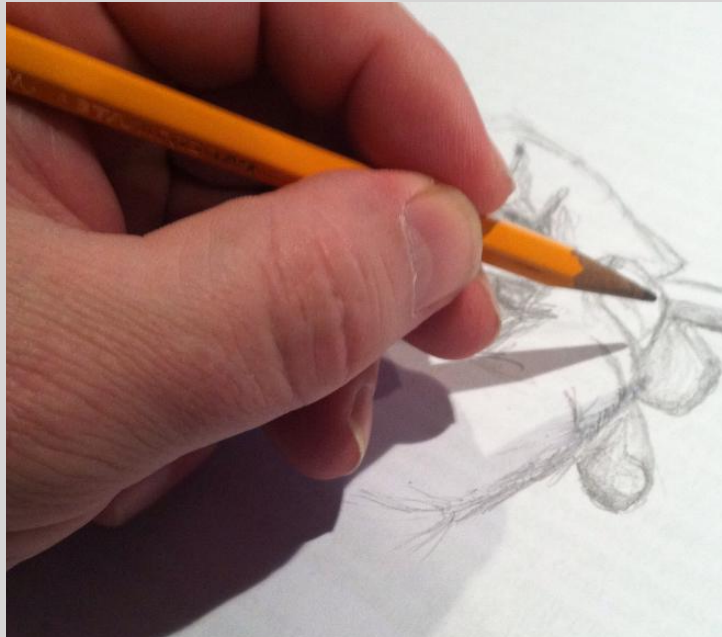


**Falta de  
calidad** en la  
enseñanza

¡QUEREMOS DESARROLLAR  
ADECUADAMENTE  
NUESTRA MISIÓN!

EDUCAR EN LA  
**ALFABETIZACIÓN**  
**AUDIOVISUAL Y LA**  
**CULTURA ARTÍSTICA**

# ¿POR QUÉ CREEMOS QUE ESTO ES NECESARIO?



A-prender

Nuestras materias son instrumentales.

El lenguaje visual es básico para la comunicación y transmisión de conocimientos.

La mejora de las competencias artístico-visuales supone una mejora del resto de las competencias porque favorece la capacidad de aprender a aprender y ayuda comunicar mejor, por tanto a aprender mejor.

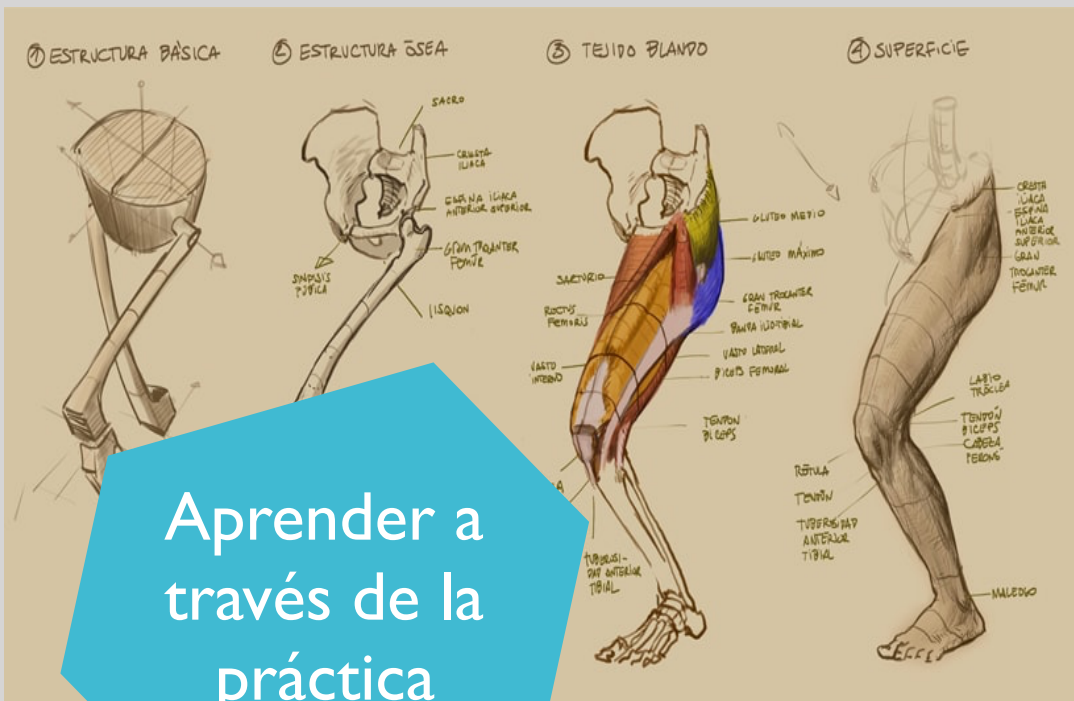
Nuestro campo del conocimiento fusiona lo científico-lógico con la cultura humanística y con lo emocional.



La metodología usada en nuestras asignaturas es práctica.

Se trabajan conceptos teóricos, pero siempre a través de procedimientos experienciales.

En nuestras materias se aprende a tomar decisiones, ergo a ser creativos, no solo a saber qué es la creatividad.

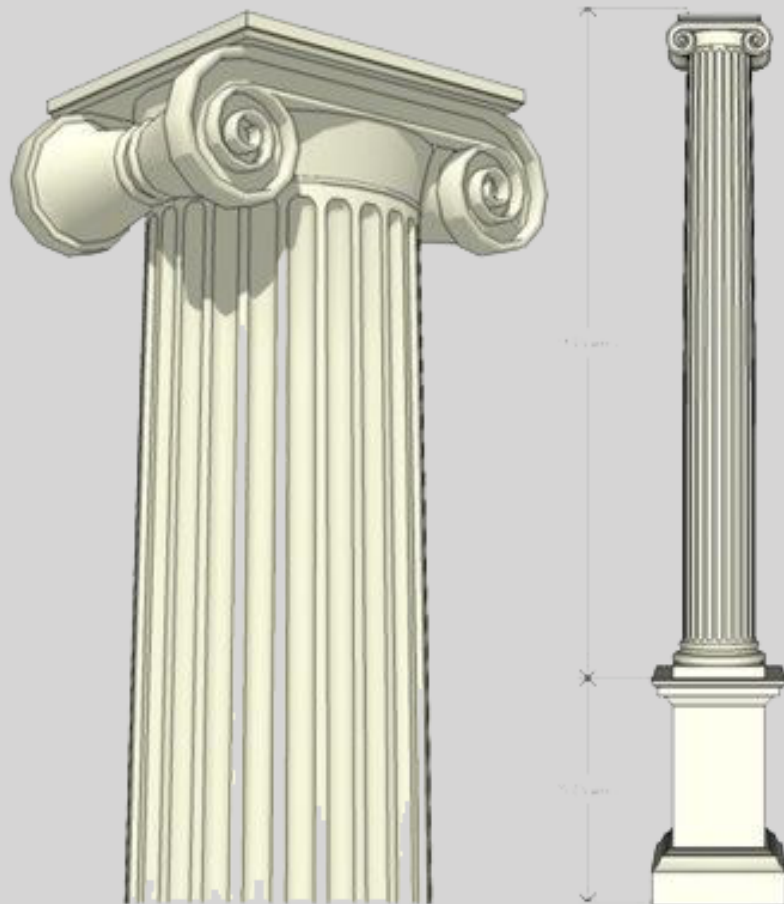


Aprender a través de la práctica

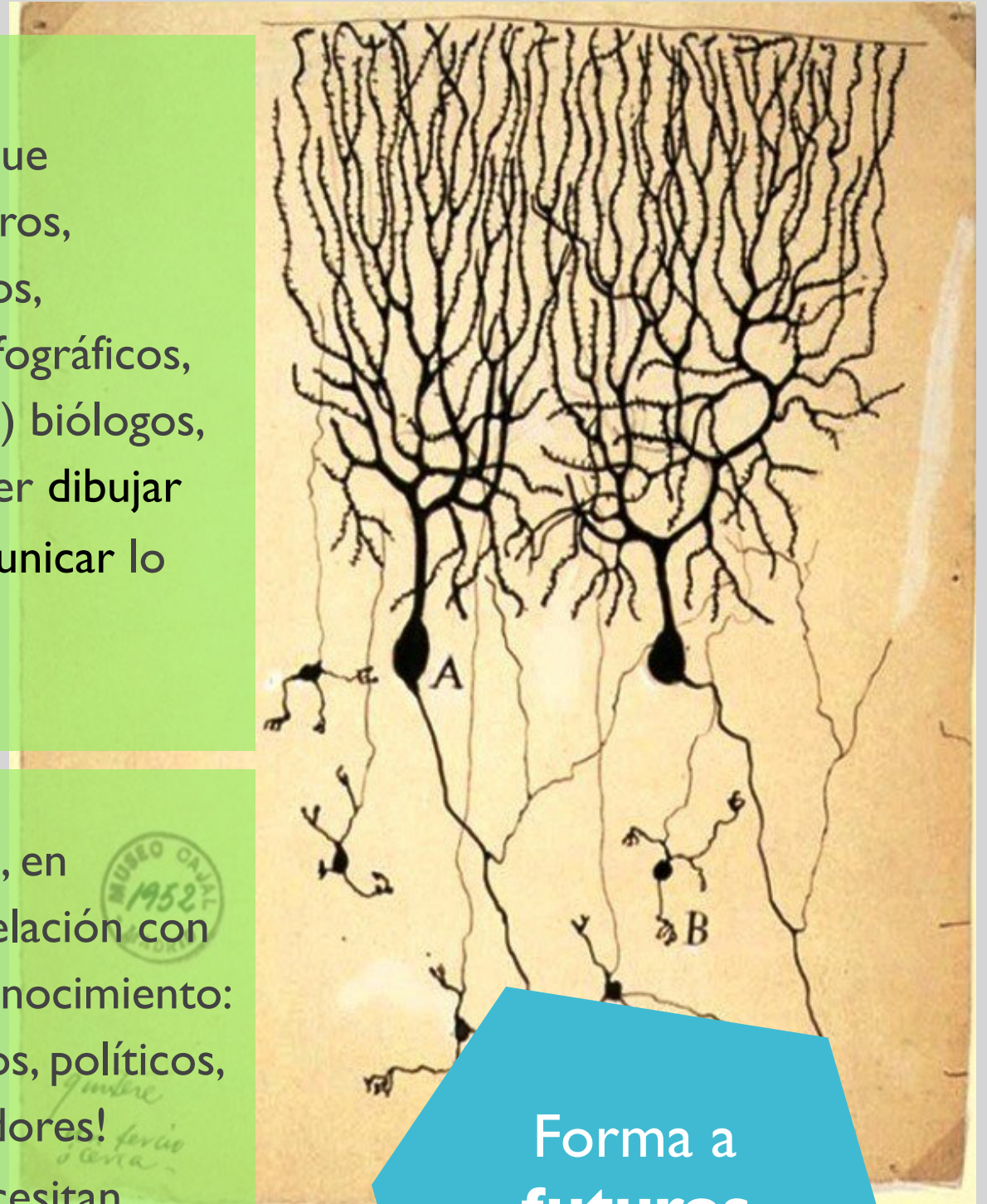


# ¿POR QUÉ CREEMOS QUE ESTO ES NECESARIO?

Nuestras materias forman tanto a aquellos que desarrollarán carreras afines: artistas, ingenieros, arquitectos, fotógrafos, cineastas, escenógrafos, publicistas,... y diseñadores de todo tipo (infográficos, de experiencia de usuario, de videojuegos,...) biólogos, médicos, investigadores... que necesitan saber dibujar para entender y comunicar lo que hacen.



Como a aquellos que, en principio no tienen relación con nuestro campo de conocimiento: economistas, abogados, políticos, periodistas,... ¡educadores! Profesionales que necesitan habilidades creativas para desarrollar su trabajo.



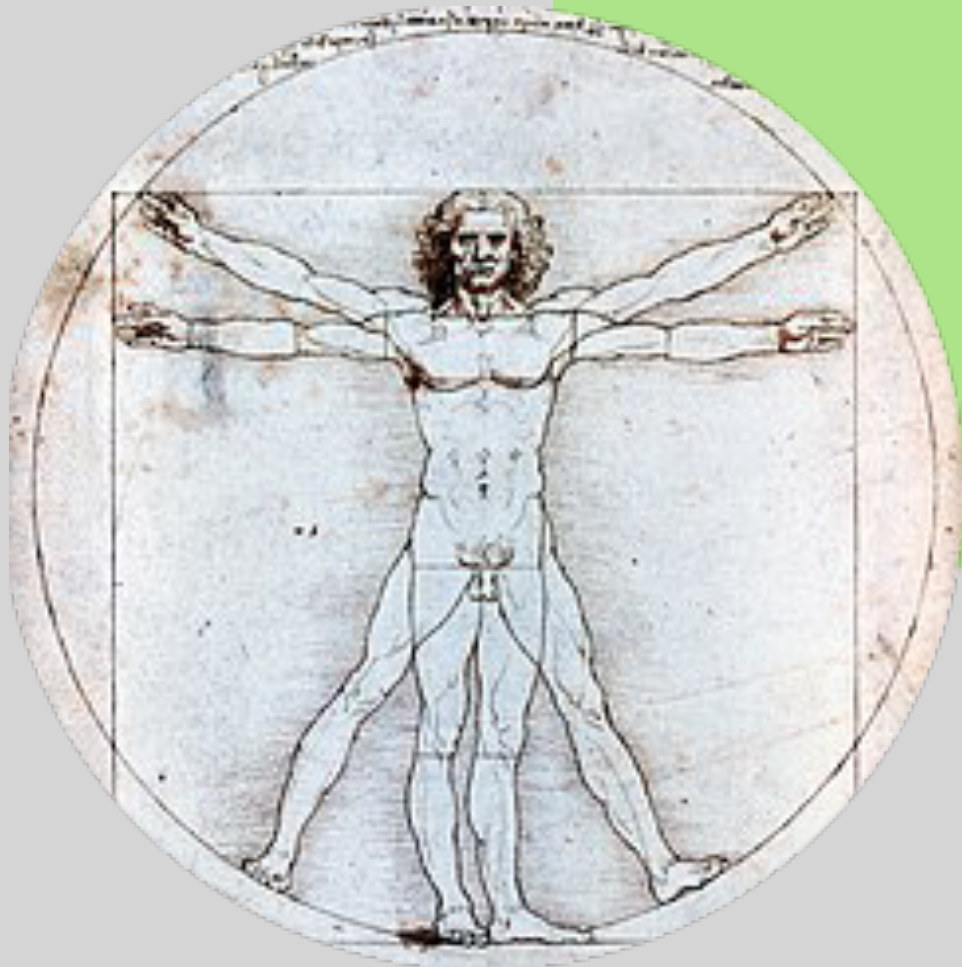
Forma a  
**futuros  
profesionales**

# ¿POR QUÉ CREEMOS QUE ESTO ES NECESARIO?

¡Crea  
**ciudadanía!**

Favorecen la empatía y por tanto la convivencia.  
Generan disfrute y apreciación por lo bello.  
Produce satisfacción por el trabajo y el esfuerzo.

Han sido, y siguen siendo, un gran apoyo  
emocional durante esta crisis actual de la  
pandemia.



¿CÓMO LO  
PODEMOS  
CONSEGUIR?

¿CUALES SON  
NUESTRAS  
**REIVINDICACIONES**  
/ PROPUESTAS?



## NUESTRAS REIVINDICACIONES

### EN PRIMARIA:

- Que se cree la figura del **especialista** en Educación Plástica y Visual, tanto en Infantil como en Primaria.
- Que se diferencien las asignaturas de Educación Plástica y Visual y Educación Musical, siendo ambas troncales, o en su defecto Específicas Obligatorias.

### EN ESO:

- Que EPVA sea **obligatoria** en 1º, 2º y 3º de ESO.
- Que cuente con **3 horas lectivas** en cada curso, dado su carácter instrumental e interdisciplinar.
- Que en 4º ESO se oferten dos materias afines al departamento de Dibujo. Una de Diseño y Dibujo Técnico, apta como asignatura troncal de opción para las Enseñanzas Académicas de tipo científico. Y otra de Lenguaje Plástico y Audiovisual para las Enseñanzas Académicas de Humanidades y Enseñanzas Aplicadas.
- Ya que estamos, que se cambie el nombre de la asignatura “Educación Plástica, Visual y Audiovisual” a “**Educación Artístico-Visual**”. Es verdad que no somos la única materia artística, pero el término plástico general mucha controversia, y no se nos debe negar nuestra vinculación con el Arte.

¡LO PODEMOS  
CONSEGUIR!

## NUESTRAS REIVINDICACIONES

### EN BACHILLERATO:

- Que en la modalidad de Bachillerato de Artes las materias de **Dibujo Técnico y Dibujo Artístico** sean obligatorias.
- Que se oferte la materia de **Cultura Audiovisual** en todas las modalidades.
- Que **Historia del Arte** vuelva a pertenecer solo (o con prioridad) al Departamento de Artes Plásticas.

### CON CARÁCTER GENERAL

#### PARA TODO EL PROFESORADO DE SECUNDARIA:

- Que las **18 horas** lectivas sean obligatorias por real decreto, no a criterio de las Comunidades Autónomas.
- También **regular las ratios** a nivel nacional. No puede haber una atención adecuada con más de 25 alumnos por aula.
- Que haya una legislación que ampare a profesores con más de 120 alumnos. Con reducción horaria, por ejemplo. Alguna manera que impida que haya docentes con 270-300 alumnos a los que atender.
- Que se mejore la formación inicial del profesorado facilitando que sean los profesores de secundaria en activo los que impartan formación en el master.

Y por supuesto,  
**¡que se nos  
tenga en cuenta**  
para desarrollar los  
currículos!



**¡GRACIAS!**

