

Práctica: psicología del color



Nombre: Curso:

¡Vamos a crear símbolos! ¿Nunca has sentido ganas de ponerte a dibujar mientras estudias? ¿Sabes que esos dibujos pueden ayudarte a memorizar mejor?

Contesta a estas preguntas para reflexionar.

1. ¿Cuántas horas o minutos dedicas al día a hacer deberes?

2. ¿Cuál es tu asignatura favorita?

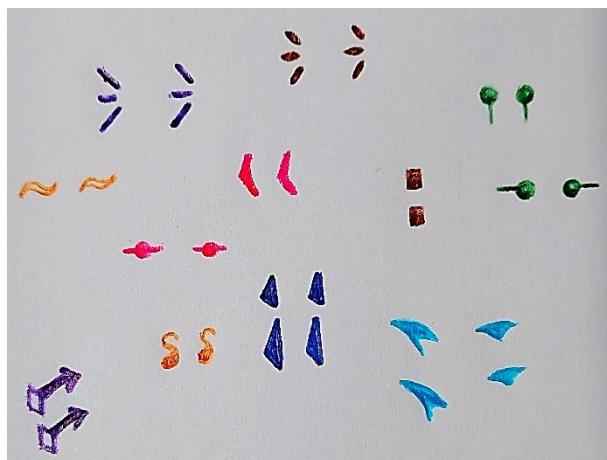
3. ¿Pasas a limpio tus apuntes o los mejoras?

4. ¿Subrayas con colores? ¿Qué colores?

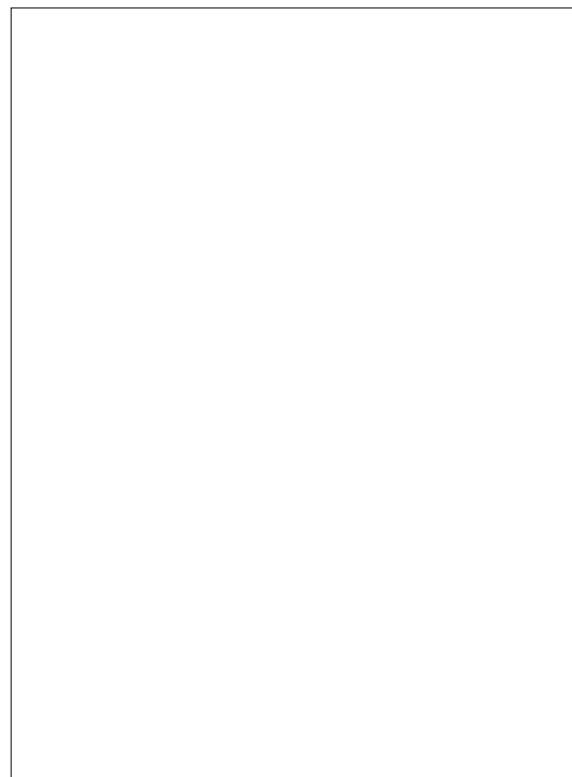
5. ¿Divides con títulos y subtítulos el texto principal?

6. ¿Utilizas dibujos para señalar o distinguir conceptos?

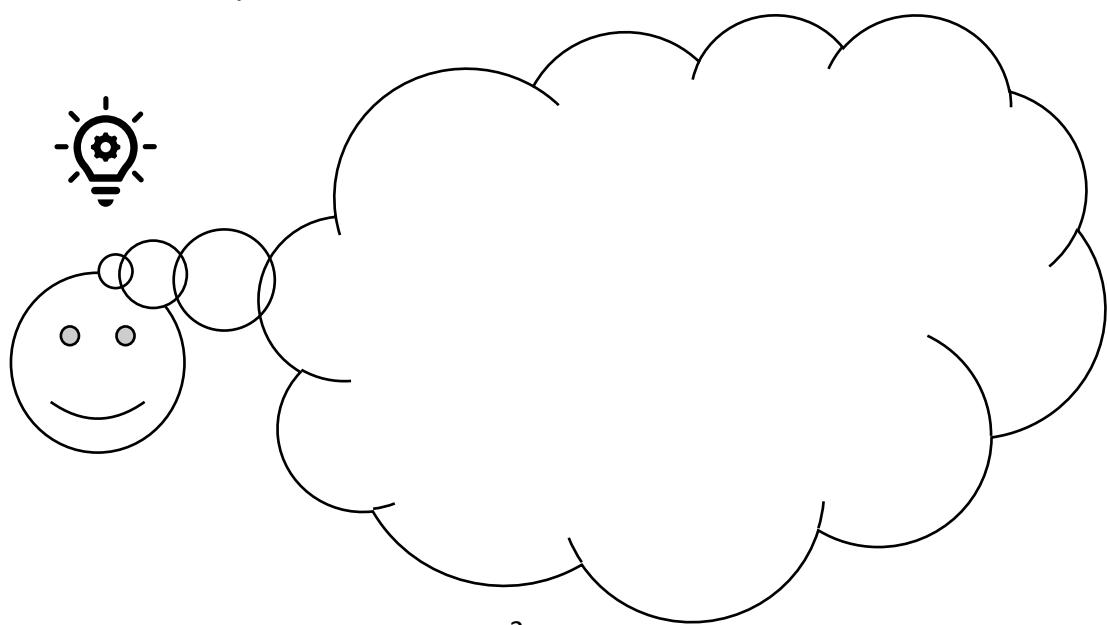
En el recuadro, realiza varios dibujos de signos como en el ejemplo y piensa cómo pueden ayudarte en el estudio de las distintas materias. Con ellos puedes encabezar las oraciones en una lista, decorar los títulos o distinguir palabras importantes en el texto.



A continuación, dibuja los iconos que se te ocurran. Podrán acompañarte a lo largo del desarrollo de tus apuntes para distinguir mejor los párrafos significativos, señalar ideas fundamentales o, simplemente, decorar los márgenes acorde con la materia que estás estudiando.



Ahora comparte con tu compañero o compañera lo que has dibujado y explícale por qué y para qué utilizarías los símbolos. Puedes anotar aquí tus ideas.



Aquí tienes un ejemplo de apuntes pasados a limpio.

25/6/2025	<p>~Técnicas Mixtas Históricas~</p> <p>Situamos, históricamente, sus comienzos en la Edad Media. Geográficamente, en el norte de Italia y en Flandes.</p> <p>Siglo XIV</p> <p>Existía una crisis en todos los campos. La Iglesia está en contra de los modelos filosóficos liberales. Sigen las bates para el Humanismo y se asienta el Nominalismo cuyos cimientos se remontan al siglo XIII. Con la filosofía escolástica.</p> <p>En este siglo, el artista es considerado un artesano más y su trabajo es por contrato.</p> <p>Se utilizaban soportes de tabla con diferentes preparaciones, siendo muy usuales los pondos de oro.</p> <p>La técnica que más se empleaba era el temple. Los colores habituales eran el azul ultramar y amarillo de cromo. Era un tiempo en el que los colores no se mezclaban fácilmente.</p> <p>Siglo XV</p> <p>Se implantan las teorías aristotélicas que ya el Nominalismo trajo. Al mismo tiempo, surgen las platonicas. Se asienta el humanismo en Italia y en Flandes el pensamiento aristotélico.</p> <p>La filosofía platonica, que nacía la belleza en Dios, influye en el arte de modo que determina las cuestiones técnicas. Importaba más la belleza del conjunto que los detalles.</p> <p>El artista evoluciona intelectualmente, llegando al conocimiento de la ciencia y la filosofía. Comienza a alejarse del arte en sí mismo, buscando un hacer extremadamente virtuoso.</p> <p>En este siglo surge el uso de la tela y el óleo (pigmentos + aceite).</p>
1500-1600 1600-1700	<p>Siglo XVI y Siglo XVII</p> <p>Por ejemplo, Tiziano iniciaba sus obras en cuatro etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ► Aplicaba un tono medio de un solo color ► Dibujaba la escena ► Cubría con una base de grisalla (colores grises claros) ► Pintaba en blanco las zonas luminosas <p>Primero pintaba al temple y luego trabajaba con veladuras de óleo. Todo sobre una impregnación rojiza o parda.</p> <p>Rembrandt también pintaba con temple primero y luego con óleo, superponiendo capas de blanco grisáceo y amarillento. Así que alternando las capas de temple y óleo sobre blancos y grises.</p> <p>Cuando la pintura al óleo no estaba aún seca, selectivamente aplicaba el temple y se adhiera sin dificultad la pintura magra. Aquí estaba recogida la luz. Capa tras capa, transparencia tras transparencia iba creando el volumen característico de sus obras.</p> <p>En estos siglos el papel de las Bellas Artes cambia a la vez que se producen cambios en la sociedad. Uno de ellos es el que atraen la Iglesia, que se divide y se radicalizan las posturas. Entonces, el arte comienza a ser un arma de poder.</p> <p>Pasos básicos a seguir para pintar con temple y óleo</p> <ul style="list-style-type: none"> ► Se aplica una base de grisalla al temple, estableciéndole una escala desde el blanco al gris medio más oscuro. ► Se aplican veladuras con óleo, diferenciadas con aguarrí. ► Cuando el óleo está secándose, se aplica de nuevo una capa de temple blanco que aportará luminosidad. <p>💡 A medida que se aplican más capas de óleo, en las veladuras, se reduce el poder luminoso.</p>

Para terminar, vamos a analizar el trabajo realizado contestando a las siguientes preguntas.

- ¿Dónde se sitúa la fecha de realización de los apuntes?
- ¿Cambiarías los colores violeta y rosa de la introducción o los dejarías así?
- ¿Cuáles son las divisiones según subtítulos?
- ¿De qué color se han subrayado las ideas importantes?
- ¿Se han utilizado símbolos? ¿Cuáles y para qué?

a.....

b.....

c.....

d.....

e.....